

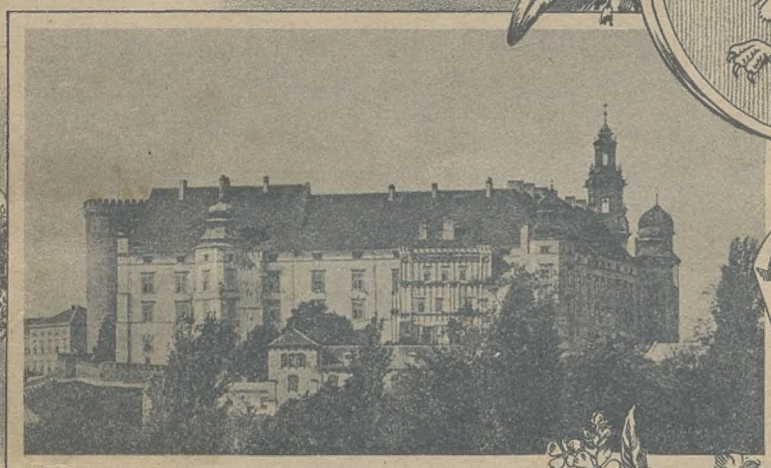


3226

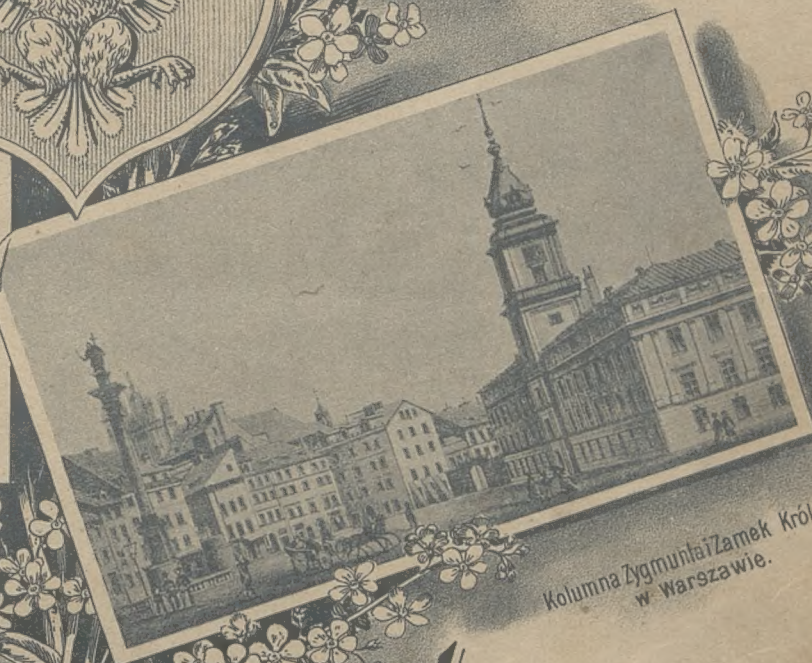
MUSICALIA



NIEZAPOMINAJKI



Zamek królewski na Wawelu
w Krakowie.



Kolumna Zygmunta i Zamek Królewski
w Warszawie.

Wybór Pieśni
Ułożony

na Fortepian
(z tekstem)

Narodowych

St. Niewiadomski.

Własność wydawców.

Zeszyt I. II. po 1 Złr. 20 ct.

LWÓW

Nakładem księgarni i składu nut
GUBRYNOWICZA I SCHMIDTA

przy placu Katedralnym.

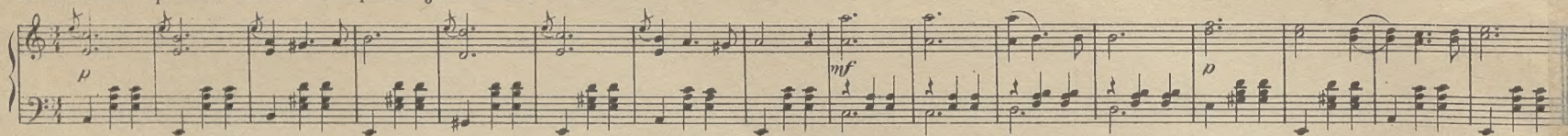
Zofia Latinek
Komplet 1 Złr. 80 ct.

M. J. J. J. J.
Księgarnia
Kozłowska

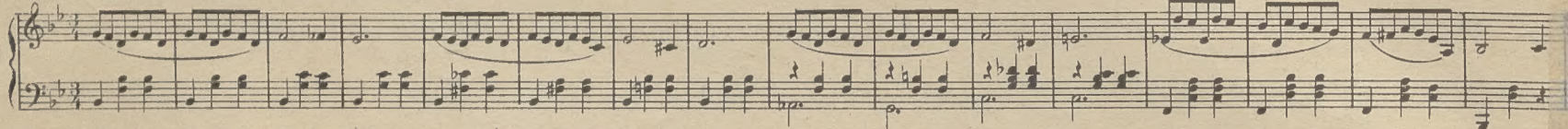
Nakłady muzyczne księgarni i składu nut
Gubrynowicza i Schmidta,
Kompozycye na fortepian.

No 8

A. Wroński. Op. 135. Bukiet Niezapominajek. Walce. 1 Zfr.



Comte Charles Zaluski. Pourtales Valse. 64 ct.



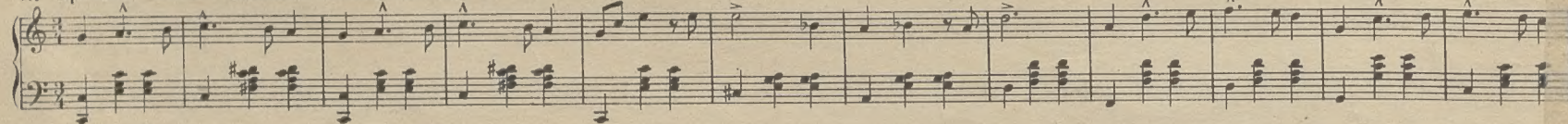
Marcel Madeyski. Le fleurs animees. Valses, La Violette 80 ct.



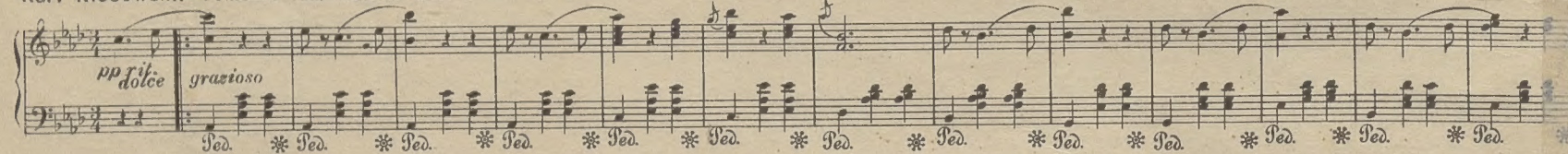
Marcel Madeyski. La Reseda. 80 ct.



A. Lipiński. Dz. 88. Marzenia Balowe. 90 ct.



Karl Kiesowski. Princess Mathilden-Walzer. 1 Zfr. 20 ct.



B. Geistlener. Op. 50. Kochajmy się. Mazury. 80 ct.



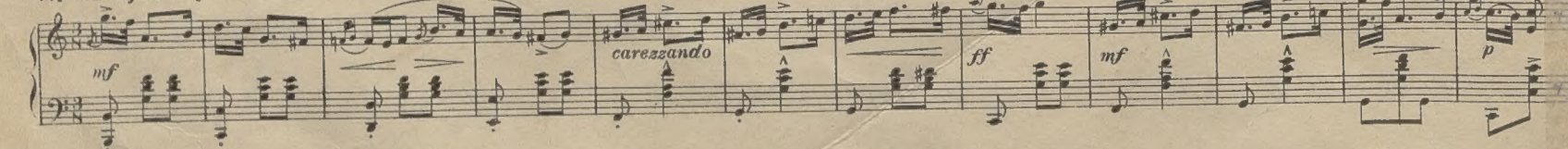
F. Tymolski. Z pod ciemnej gwiazdy. Mazury. 60 ct.



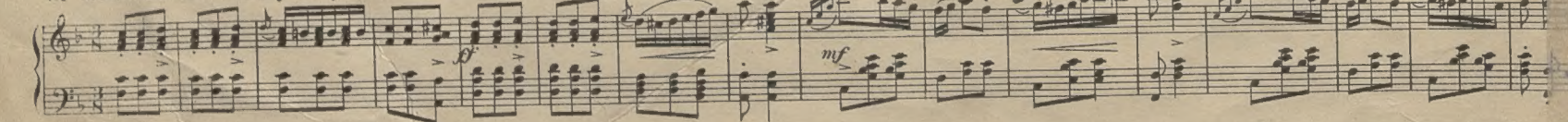
A. Lipiński. Dz. 86. Bez Trosk. Mazury. 75 ct.



M. Madeyski. Quatre Mazurkas. 80 ct.



W. Madurowicz. Mazury Karpackie. 75 ct.



3226

N^o 1. Polones.

1791

III Mus.

Allegro.

Fortepian.

(Spiew)

Zgo-da sej - mu to spra-wi - ła że nam wol - ność przy-wró - ci - ła

f wi-wat krzycz - cie wszyst-kie sta - ny, nie-chaj ży - je król ko - cha - ny *ff*

con slancio.

Wi-wat krzycz - cie wszystkie sta - ny nie-chaj ży - je król ko - cha - ny.

N^o 2. Pieśń dziękczynna za ustawę 3^{go} maja.

Andante.

Fortepian.

Bo - że lu - dzie two - i przy - szli dzie - ko - wać ci
dolce e legato

Stich der Musikaliendruckerei v. Jns. Eberle & Co Wien, VII.

G. & S. 104.



Ako. Nr. 333/48

Bibl. Jag.

wtwo - jej sie - ni że z da - wnych nie - rza - dów wy - szli

ła - ska two - ja po - dźwi - gnie - ni. Sa - siad sta - nał

za - dzi - wio - ny Ten - że to na - ród zgu - bio - ny.

rall. a tempo

N^o 3. Mazurek.

Allegretto.

Fortepian.

mf Nie na-wi - dzie was próżnia - ki Któ - rych szczę - ściem fałsz i plot - ka Stro - nie od was

mie - dzy krza - ki Gdzie mie wa - bi *cresc.* lu - ba zwrot - ka *f* 0 - tóż maj pię - kny maj

Zie - le - ni się błoń i gaj *f* 0 - tóż maj pię - kny maj *dim.* Zie - le - ni się błoń i gaj. *p*

N^o 4. Marsz Kościuszkowski I.

Fortepian.

dolce

ff

ff

The musical score is written for piano (Fortepian) in a single system with five systems of music. It is in 2/4 time and the key of B-flat major (two flats). The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'dolce' (sweet) marking. The second system introduces a fortissimo (ff) dynamic. The third system also features fortissimo (ff) dynamics. The fourth system contains a repeat sign. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings.

Nº 5. Marsz Kościuszkowski II.

Nasz Kościuszko dobry był
Bo moskali dobrze bił.

Tempo di marcia.

Fortepian.

The musical score is written for piano and features five systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first system is marked 'Fortepian.' and 'f'. The second system includes a vocal line labeled '(Spiew.)' and is marked 'f'. The third system is marked 'p' and 'mf'. The fourth system is marked 'a tempo'. The fifth system is marked 'f', 'un poco rall.', 'ff', and 'dim.'. The score concludes with a double bar line.

Nº 6. Polones Kościuszki.

Tempo di polacca.

Fortepian.

ff Patrz Ko - ściu - szko na nas z nie - ba

Jak krwi wro - gów bę - dziem bro - dzie Two - go mie - cza nam po - trze - ba By oj - czy znę

o - swo bo - dzie *f* wolność dro - ga w białej sza - cie Zło - tem skrzy - dłem wgo - rę le - ci

ff Na jej czo - le pa trzaj bra - cie Jak swobo dy gwiazda świe - ci O to jest wolność - ci

spiew, spiew, spiew! My za nią prze - le - jem krew, krew, krew! *f*

N^o 7. Spiew legionów.

Fortepian.

f Jeszcze Polska nie gię - ła pó-ki my ży-je - my co nam obca przemoc wzięka Mo-cą od-bie-
rze-my Marsz, marsz Da-browski z ziemi wło-kiej do Polski za Twoim prze-wo-dem złą- czym się z na-ro-dem.

N^o 8. Tysiąc walecznych.

Fortepian.

Andante.
p Ty-siąc wa-le - cznych o-pusz-cza War-sza - wę przy-się-ga klę - cząc naszym świadkiem
Bóg Z bagnetem wrę - ku poj-dziem w świę-tą spra - wę Śmierć hasłem na - szem niechaj zadrzy
wróg. J do-bosz za - grzmiał już so-jusz za - war - ty z panewką pro - żną i-dzie w bój pułk
czwarty. J do dosz za - grzmiał już so-jusz za - war - ty z panewką pró - żną i-dzie w bój pułk czwar-ty.

Nº 9. Warszawianka.

Risłuto.

H. Kurpiński.

Fortepian.

0 - to dziś dzień krwi i chwa ły 0 - by dniem wskrze-sze - nia

był Wte-czę Fran - ków o - rzeł bia - ły patrząc lot swój wnie-bo wzbił Słoń-cem

lip - ca pod-nie - ca - ny Wo - ła na nas zgór nych stron Powstań Pol - sko skrusz kaj -

Più mosso.

da - ny Dziś twój try - umf al - bo zgon Haj kto po - lak na ba - gne - ty Żyj swo -

bo - do Pol - sko żyj Ta-kiem ha - ślem cnej pod - nie - ty Tra - bo na - sza wro - gom

grzmij Tra - bo na - sza wro - gom grzmij.

Nº 10. Litwinka.

Allegretto.

H. Kurpiński.

Fortepian.

f

p

f 1

Andante.

Wio - nał wiatr bło - gi na Le - chi tów zie - mie I Li - twa cze - ka przy

cho - dnia wzdy - cha za nim cze - ka co dnia

Go - ściu przy la tuj brat - nie odwiedź ple - mie

p dolce U - wołń wiel - kie - go z wie - zów nie - wol - ni - ka ol - brzy - mim du - cha u

dzia - tem Na - jez - deów u ście - lisz wa - łem I straż im

wy - drzesz świe - te - go pom - mi - ka *ff* I straż im wy - drzesz świe - te - go pom -

Vivace.

p nika *f* IIop hop ko - ni -

crescendo
ku do Lit - wy Pod - ko - wiecz - ka te - go ku - ta Jest i szabli - ca do bit - wy

Sza - bli - ca ja - ko Kiej - stu - ta Jedź - my po - wi - tać li - tews - kie do - li - ny *f*

Gdzie nas cze - ka - ja gdzie zysz - czem wa - wrzy - ny

p *f* *ff*

Nº 11. Mazur Chłopskiego.

K. Kurpiński.

Allegro.

Fortepian.

f Nasz Chło-pi-cki wo-jak dziel-ny śmia-ły po-wie-dzie naszych zu-chów

wpo-le zwy-ciezw chwa-ły *f* Po-wie-dzie

naszych zu-chów wpo-le zwy-ciezw chwa-ły. Huk ar-mat szczek pa-ła-szy za-bor-ców

o-de-stra-szy Hej bra-cia wi-mię Bo-że Bóg nam do-po-mo-że Huk ar-mat

szczek pa-ła-szy za-bor-ców o-de-stra-szy Hej bra-cia wi-mię Bo-że Bóg nam do-po-

mo - że Hej bra - cia wi-mię Bo - że Bóg nam do - po - mo - że.

Nº 12. Krakowiak.

Con anima.

Fortepian. *mf* Da - lej chłop-cy bieżwa ko - sy i ksy-knij-wa ra - zem Pol - sko świetne

two - je ko - sy tem wró-cim że - la - zem Al - bo-śwa to nię po - la - cy al - boś-wa to

ja - cy, nie - mas ci - to polskiej du - szy ja - ko kra - ko wia-cy Da-nać mo - ja

da - na oj - cy - zno ko - cha - na. *ff*

Nº 13. „Pomoc dajcie mi rodacy“

Andantino.

Fortepian.

Po - moc daj - cie mi ro - da - cy Gdyż zawistny los mię nę - ka
 że brać muszę bo do pra - cy je - dna mi zo - sta - ła re - ka Bie - dny ziomek bo - gacz wbli - zny
 głos bła galny do was wno - si Żoł - nierż wierny dla oj - czy - zny O jał mużnę ziomków pro - si.

Nº 14. „Gdyby orłem być“

Andantino.

Fortepian.

mf Gdy - by or - łem być.
 Ped.
 lot so - ko - li mieć Gdy - by or - łem być lot so - ko - li mieć! Skrzydłem or - łem

lub so-ko-lem u - no-się nad Po - do-lem Tamtem ży-ciem żyć Tam-tem ży-ciem żyć!

rall.

Nº 15. Za Niemen.

Fortepian.

Agitato.

f Za Nie - men nam precz Ej ko - niu leć ku - ła dziewczy - no za - zu - lo

u - sciś nij daj miecz Za *dolce* Nie - men za Nie - men i cze - muž wza - jem - nem nie

przy - lgiesz tu ser - cem coć wa - bi za Nie - men? Czy kraj tam piękniej - szy kwie -

ei - stsza tam błoń - czy mil - sze dzie - wo - je że tak tę - sknisz doń.

Nº 16. Krakowianka.

Allegretto grazioso.

Fortepian.

Piękna jak ja - go-da kra-kowian-ka mło-da Wyszła raz z po-dwórza patrząc od Pod-

rit.
górze A w Pod górze sto-ją powracać się bo-ją krako-wia - cy bia - li co bi-li Mo-ska-li.

Nº 17. Mazur Dwernickiego.

Risoluto.

Fortepian.

f Grzmia pod Stoczkiem ar-ma-ty Błyszczą bia-łe ra-ba-ty a Dwerni-cki na przedzie

na Moska-la sam je-dzie. Hej za lan-ce chłó-pa-cy cze-go bę-dziem tu sta-li tam się bi-ja

ro-da-cy a my bę-dziem słu-cha-li tam się bi-ja ro-da-cy a my bę-dziem słu-cha-li.

Nº 18. „Boże Ojczy“.

Fortepian. *Grave.*

Bo - że Oj - czy Two - je dzie - ci, pła - cza że - brza le - pszej
do - li. Rok po ro - ku mar - nie le - ci, *p* my wnie wo - li, my wnie
wo - li Rok po ro - ku mar - nie le - ci, *p* my wnie wo - li, my wnie wo - li.

Nº 19. „Boże coś Polskę“

Fortepian. *Largo.*

Bo - że coś Pol - skę przez tak dłu - gie wie - ki o ta - czał bla - skiem po - tę - gi i
chwa - ty coś ja o - sła - niał tarczą swo - ją o - pie - ki od nie - szczę - ść któ - re po - gnę - bić ja mia - ty. Przed Two -

f cresc.

ta - rze za - no - sim bła - ga - nie, Oj - czy - znę wol - na racz nam wró - cić Pa - nie! Przed Two oł -

ta - rze za - no - sim bła - ga - nie Oj - czy - znę wol - na racz nam wró - cić Pa - nie!

Nº 20. „Z dymem pożarów“ Chorał.

Largo.

Melodja J. Nikorowicza.

Fortepian.

p Z dy - mem po - ża - rów zku - rzem krwi bra - tniej do Cie - bie Pa - nie bi - je - ten

głos skar - ga to stra szna jęk to o - sta - tni Od ta - kich mo - dłów bie - le - je

cres włos. My już bez skar - gi nie zna - my spie - wu wie - niec cier - nio - wy wróś w na - szą

rit. *f* *ff* skroń Wie - cznie jak pom - nik Two - je - go gnie - wu ster - czy ku To - bie bła - gal - na dłoń.

Nº 21. Czarna sukienka.

Wł. Żeleński.

Fortepian.

Andante. *p* *p sonore*

Più moto. *cresc.* *con espress.* *pp*

lugubre *cresc.* *f*

pp *cantando*

f *p* *pp* *perdendosi*

Nº 22. Życzenie.

Allegro ma non troppo.

Fr. Chopin.

Fortepian.

The musical score is written for Fortepiano and consists of six systems of music. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Allegro ma non troppo' and the composer is 'Fr. Chopin'. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins with a piano (p) dynamic. The third system continues with piano (p). The fourth system also continues with piano (p). The fifth system starts with piano (p) and then changes to mezzo-forte (mf) for the final two measures. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, key signatures, time signatures, dynamics (mf, p), and trills (tr).

Nº 23. Krakowiaczek.

St. Moniuszko.

Allegro.

Fortepian.

Più mosso.

f

ff

rall.

3

Più lento.

p

lento con anima

f

p

lento

fff

ff

